****

****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля………………………………………………4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………………4
3. Структура образовательного модуля………………………………………………8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…………………9
5. Программы дисциплин образовательного модуля…………………………………9
   1. Программа дисциплины «Художественная лепка»………………………… 9
   2. Программа дисциплины «Батик»…………………………………………….. 14

5.3 Программа дисциплины «Художественная роспись»…………… ………… 20

5.4 Программа дисциплины «Керамика» ………………………………………… 27

5.5 Программа дисциплины «Гобелен»……………………………………………32

5.6 Программа дисциплины «Народные промыслы»……………………………. 38

6. Программа практики………………………………………………………………..…..46

* 1. Программа практики «Производственная (организационно - технологическая) практика»…………………………………………………………….…………… 46
  2. Программа практики «Технологическая практика»……………..…………… 57

1. Программа итоговой аттестации по модулю ……………………………………..…66

**1. назначение модуля**

Модуль «Декоративно-прикладной» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», предназначен для студентов 3 курсов, обучающихся по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессионально-педагогическую сферу выбранного направления, связанного с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. обеспечить понимание обучающимися основных целей, закономерностей, направлений педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна;

2. создать условия для получения обучающимися практических умений и навыков в области ДПИ и применения их в дизайне;

3. сформировать начальные профессионально-педагогические умения организовывать и проводить учебно-технологический процесс;

4. сформировать начальные педагогические умения осуществлять обучение по программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  ПК-19 – готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач;  ПК-24 – способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;  ПК-25 - готовность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;  ПК-26 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;  ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  ПК-29 – готов к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;  ПК-30 –готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;  ОПК-1 – способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  самостоятельные работы;  экскурсии;  использование компьютерных технологий, мультимедийные лекции. | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы.  Собеседование.  Анализ и обсуждение.  Реферат |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина*.*

*Преподаватели:*

1. Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
2. Щербакова Мария Вадимовна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
3. Заплавных Татьяна Матвеевна, доцент кафедры средового и графического дизайна.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

ПК-24 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-29: готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 468/13 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 324/9 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 108/3 |
| практики | 216/6 |
| итоговая аттестация по модулю | 36/1 |

**3. Структура модуля**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| 1. модули по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| **К.М.14.ДВ01.01** | **Декоративно-прикладной начальный** | **216** | **108** | **54** | **54** | **-** | **6** | **6** | **ОР.1** |
| К.М.14.ДВ 01.01.01 | Художественная лепка | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.1.1 |
| К.М.14.ДВ.  01.01.02 | Батик | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.2.1 |
| К.М.14.ДВ.  01.01.03 | Художественная роспись | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.3.1 |
| **К.М.14.ДВ 01.02** | **Декоративно-прикладной основной** | **216** | **108** | **54** | **54** | **-** | **6** | **6** | **ОР.2** |
| К.М.14.ДВ..  01.02.01 | Керамика | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.4.1 |
| К.М.14.ДВ.  01.02.02 | Гобелен | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.5.1 |
| К.М.14.ДВ.  01.02.03 | Народные промыслы | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.6.1 |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
| К.М.14.02(П) | Производственная (организационно-технологическая) практика | 108 | 6 | - | 102 | - | 3 | 6 | ОР.1.7.1 |
| К.М.14.02(П) | Технологическая практика | 108 | 6 | - | 102 | - | 3 | 6 | ОР.1.8.1 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
|  | Экзаменпо модулю | 36 |  |  |  |  | 1 | 6 |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «Художественная лепка», «Батик», «Художественная роспись». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА»**

1. **Пояснительная записка**

Художественная лепка – изготовление художественных изделий из глины. Изделия из глины, прошедшие обжиг, называют керамикой. Керамика обладает безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Ее художественно-технические качества могут использоваться в архитектуре, монументально-декоративном искусстве, скульптуре и дизайне. Богатый исторический опыт убеждает в том, что керамике подвластно решение сложных задач синтеза с архитектурой.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ПК-24 - способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная лепка» относится к модулю «Декоративно-прикладной начальный», изучается на 3-м курсе, в 6-м семестре, промежуточная аттестация - контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Художественная подготовка» (дисциплина «Декоративная живопись»), «Пропедевтическая подготовка» («Декоративная композиция», «Орнамент», «Стилизация в декоративной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Декоративно-прикладной основной» (в частности дисциплины:«Батик», «Художественная роспись»), «ДПИ технологии основной» (дисциплина «Формообразование»), «Художественное проектирование» («Художественное проектирование интерьера», «Художественное проектирование ДПИ»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихсятворческого подхода в создании художественной керамики

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков, необходимых для проектирования и воплощения в материале художественной керамики.

- обеспечить возможность усвоения обучающимися знаний по технологии и способам производства керамических изделий;

- способствовать приобретению обучающимися знаний о формообразующих, пластических и конструктивных особенностях изделий из керамики;

- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися специфики профессионального воплощения проекта керамических изделий в материале.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в применении творческих инноваций в образовательном процессе при решении декоративно-прикладных задач | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения художественной лепки | ПК-24;  ПК-27;  ПК-29,  ПК-30 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **Раздел 1. Основы технологии и производства керамики** | - | **6** | **-** | **2** | **8** |
| Тема 1.1 Состав глин, ангобов и глазурей | - | 3 | - | 1 | 4 |
| Тема 1.2 Способы производства керамических изделий | - | 3 | - | 1 | 4 |
| **Раздел 2. Производство и декорирование керамических изделий** | - | **30** | **-** | **16** | **46** |
| Тема 2.1 Лепка из куска. Декорирование штампиком и процарапкой | - | 2 | - | 3 | 5 |
| Тема 2.2 Скульптурные способы декорирования | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 2.3 Роспись ангобами и глазурями | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 2.4 Лепка из жгута (кружка, чашка), декорирование, ангобами, рельефом, гравировкой | - | 12 | - | 5 | 17 |
| Тема 2.5 Лепка из пласта (ваза, бутылка, кашпо), декорирование ажуром и глазурями | - | 14 | - | 6 | 20 |
| **КСР «Роспись ангобами и нанесение фактуры на поверхность изделия»** | - | - | **18** | - | **18** |
| **Итого**: | - | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Художественная лепка» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение творческих работ | Выставка творческих работ. | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 2 | ОР.1.1.1 | КСР «Роспись ангобами и нанесение фактуры на поверхность изделия» | Выставка творческих работ. | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 5 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Салахов, А.М. Керамика исследование сырья, структура, свойства / Салахов А. М., Салахова Р. А. Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва :Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова/ - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (Дата обращения: 26.03.2017)
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>  (Дата обращения: 26.03.2017)
3. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>  (Дата обращения: 26.03.2017)
4. Ткаченко А. В. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. - Кемерово: КемГУКИ, 2015 . - 244 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская, О. Н. Технология производства и декорирование керамических изделий. Учебно – методическое пособие. / О. Н. Оболенская, Н. А. Кострова, А. Е. Герасимова. – Н. Новгород : НГПУ, 2010. – 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Технология изготовления художественной керамики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2653342/page:9/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся по керамике.

Технические средства обучения: печь для обжига керамики, вытяжка, бачки для глины, подставки и плиты для обжига изделий в печи.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная лепка» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно- справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«БАТИК»**

1. **Пояснительная записка**

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шёлк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

В программе отражены основные требования к уровню подготовки выпускников в области декоративно-прикладного искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ПК-24 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффектитвных технологий подготовки рабочих, служащих, и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Батик» относится к вариативной части модуля «Декоративно-прикладной».

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*– овладение знаниями основ теории и технологии художественной обработки ткани; приобщение студентов к культурным традициям и историческому наследию.

*Задачи дисциплины:* формирование художественно-эстетического воспитания студентов. Изучение истоков народного творчества, а также изучение специфики технологических особенностей художественной обработки ткани.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в применении творческих инноваций в образовательном процессе при решении декоративно-прикладных задач | ОР.1.2.1 | Демонстрирует  способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд; готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, технологий подготовки специалистов среднего звена;  готовность к использованию технологий в профессионально-педагогической  деятельности; готовность к сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | ПК-24; ПК-27; ПК-29; ПК-30 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1**. **Виды батика. «Холодный» батик»** | - | **20** | **-** | **9** | **29** |
| Тема 1.1.Порядок работы над изделиями.Техника «свободная роспись». | - | 10 | - | 4 | 15 |
| Тема 1.2 Техника холодный батик «классический». Профессиональная наводка резерва . | - | 10 | - | 5 | 15 |
| **Раздел 2. Техника «горячий» батик** | **-** | **16** | **-** | **9** | **25** |
| Тема 2.1 Кракле «классическое» на хлопке. Батик «прямой-однослойный» | - | 8 | - | 4 | 13 |
| Тема 2.2Батик «прямой-многослойный» |  | 8 | - | 5 | 13 |
| **КСР: Выполнение панно в технике смешанной росписи.** | **-** | **-** | **18** | **-** | **18** |
| Итого: | - | 36 | 18 | 18 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Батик» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание | Выставка творческих работ | 10 -15 | 3 | 30 | 45 |
| 2 | ОР.1.2.1 | КСР: Творческое задание | Выставка творческих работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ творческих работ |  | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)  (Дата обращения: 04.04.2017)
2. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190 - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>(Дата обращения: 04.04.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

* + - 1. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 04.04.2017)

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>(Дата обращения: 04.04.2017)
2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (Дата обращения: 23.06.2017).
3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625(Дата> обращения: 23.06.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Городецкая золотая вышивка: Альбом лучших изделий. – Н.Новгород, 2009. -89с.

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб.пособие для студентов вузов. \_М.: Владос, 2008. -159с.

3. Декоративно-прикладное искусство: Совр. Энциклопедия: Учеб. Пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. -303с.

4. Композиция: Учеб.-метод. пособие. Автор-составитель: ст.преподаватель Груздева Г.А. –Н.Новгород: НГПУ, 2007. -46с. 1.

5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. –М.: ФОРУМ, 2010. -288с.

6. Оболенская О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. –метод. пособие/ О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н.Новгород: НГПУ, 2009. -61с.

7. Фокина Л.В. Орнамент: Учеб.пособие для студентов вузов. –Ростов на Дону: Феникс, 2008. -119с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Все рукоделия. Ру: Вышивка крестом (автор Аристамбекова Н.Е.)

2. <http://igrushka.kz/>

3. http://historik.ru/Historik.ru/ Книги по истории.

4. Православие и мир.ру: Образ, вышитый нитью. Золотое шитье – история, техника, секреты мастерства (автор Елена Сергеевна Ильяшенко)

5. Мой компас.ру: История свадебного платья

6. Рукоделие.ру: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева - 1993

7. Viluska.ru: Инструменты и материалы для вышивки.

8. Любимое дело.ру: - Вышивка: История и современность

9.http:/www.crazyprofile.com/Glitters: My LivePage (1.25696 sec.25queries):Историявышивки.

10. Uzelok.ru: Виды швов

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории, имеющей рамы и подрамники, кисти и краски, парафин или воск. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, слайдопроектор, ноутбук. Средства обеспечения освоения дисциплины: слайды, альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебные наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**

**1. Пояснительная записка**

Художественная роспись — это искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Декоративная роспись, композиционно связанная с архитектурой, называется монументальной, или монументально-декоративной. Роспись в архитектуре может декорировать стены, плафон (потолок), падуги, своды, опорные столпы. В техническом отношении роспись следует отличать от мозаики, инкрустации, витража (хотя в витраже также используют приемы росписи), декоративного панно (которое монтируют отдельно, например холст на подрамнике).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-24-способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27-готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29-готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности;

ПК–30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная роспись» относится к модулю «Декоративно-прикладной начальный».

Изучение дисциплины «Художественная роспись» требует наличия у студентов знаний художественных, проектных, информационно-технологических; организационно-управленческих; научно-исследовательской деятельности; педагогических и являются логическим продолжением дисциплин «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области», «Декоративная живопись», «Материаловедение в ДПИ и дизайне».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование художественно-эстетической культуры, ознакомление с видами художественной росписи, народными мотивами, профессиональными приёмами, развитие творческой индивидуальности.

*Задачи дисциплины:*

|  |
| --- |
| - ознакомление студентов с росписью как видом искусства, с историей её развития, её видами и местом в современной жизни; |
| - овладение приёмами художественной росписи; |
| - умение студентами использовать приобретённые навыки для расширения кругозора и применения в профессиональной деятельности. |

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в применении творческих инноваций в образовательном процессе при решении декоративно-прикладных задач | ОР.1.3.1 | Демонстрирует умения применять знания в области основ композиции и видов орнамента;  основных сведений о видах художественной росписи дерева и керамики; их характерные особенности. Демонстрирует умения составлять композицию.  Демонстрирует владение основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины. | ПК-16  ПК-24  ПК-27  ПК-29  ПК-30 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы.  Анализ и обсуждение |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **Раздел 1. Технология росписи** | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 1.1 Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности | **-** | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 1.2 Элементы цветоведения. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Краски и их использование | **-** | 3 | 2 | 2 | 7 |
| **Раздел 2. Мезенская народная роспись** | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 2.1 Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 2.2 Выполнения элементов мезенской росписи | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 2.3 Этапы выполнения мезенской росписи. Узор и орнамент | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| **Раздел 3. Городецкая народная роспись** | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 3.1Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 3.2 Выполнения элементов городецкой росписи | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 3.3 Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| **Раздел 4. Хохломская роспись** | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 4.1Хохломкая роспись. Традиционные отличия и сюжетность. Выполнение элементов хохломской росписи (травка, листики, ягоды) | **-** | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 4.2 Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. Выполнение элементов хохломской росписи (цветы в хохломской росписи) | **-** | 3 | 2 | 2 | 7 |
| **Раздел 5. Урало-сибирская роспись** | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 5.1 Технология и этапы выполнения урало-сибирской росписи. Выполнение элементов урало-сибирской росписи | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| **Раздел 6. Роспись по керамике** | **-** | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 6.1 Правила работы и безопасности при работе с керамическими красками. Особенность работы с глазурями | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 6.2 Виды росписи - подглазурная и надглазурная роспись | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 6.3 Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение гжельской росписи. Изучение основных элементов росписи | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| **Итого:** | **-** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются развивающие технологии, активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисцип-лины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Упражнения по постановке руки. | Анализ и обсуждение | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческого задания на выбранную тему | Выставка творческих работ. | 8-12 | 4 | 32 | 48 |
| 3 | ОР.1.3.1 | КСР | Выставка творческих работ. | 8-12 | 1 | 8 | 12 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | - | - | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1.Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (26.03.2017).

2.Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (26.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

* + - 1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (26.03.2017).
      2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва :Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (26.03.2017).
      3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (26.03.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Оболенская О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т ; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. - 61 с.

2. Шокорова, Л. В. Общее материаловедение: программа и методические рекомендации / Л. В. Шорокова. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Искусство. Виды художественной росписи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/4933277/post422490635/ - Загл. с экрана.
2. Загадки узоров русских росписей[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei.– Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству,наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся в технике художественная роспись; кисти, лаки, растворители, деревянные доски.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная роспись» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КЕРАМИКА»**

**1.Пояснительная записка**

Изделия из глины, прошедшие обжиг, называют керамикой. Керамика обладает безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Ее художественно-технические качества могут использоваться в архитектуре, монументально-декоративном искусстве, скульптуре и дизайне. Богатый исторический опыт убеждает в том, что керамике подвластно решение сложных задач синтеза с архитектурой.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ПК-24 - способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Керамика» относится к модулю «Декоративно-прикладной основной», изучается на 3-м курсе, в 6-м семестре, промежуточная аттестация – контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Художественная подготовка» (дисциплина «Декоративная живопись»), «Пропедевтическая подготовка» («Декоративная композиция», «Орнамент», «Стилизация в декоративной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Декоративно-прикладной основной» (в частности дисциплины:«Народные промыслы»), «Проектирование в ДПИ и дизайне» («Проектирование ДПИ»), «ДПИ технологии основной» (дисциплина «Формообразование»), «Художественное проектирование» («Художественное проектирование интерьера», «Художественное проектирование ДПИ»)

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихсятворческого подхода в создании художественной керамики

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков необходимых для проектирования и воплощения в материале художественной керамики.

- обеспечить возможность усвоения обучающимися знаний по технологии и способам производства керамических изделий;

- способствовать приобретению обучающимися знаний о формообразующих, пластических и конструктивных особенностях изделий из керамики;

- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися специфики профессионального воплощения проекта керамических изделий в материале.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в применении творческих инноваций в образовательном процессе при решении декоративно-прикладных задач | ОР.1.4.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в художественной лепки | ПК-24;  ПК-27;  ПК-29 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **Раздел 1. Изготовление сложных керамических сосудов** | - | **8** | **-** | **4** | **12** |
| Тема 1.1 Создание эскиза чайника и выполнение его в материале | - | 8 | - | 4 | 12 |
| **Раздел 2. Комбинированный способ лепки** | - | **14** | **-** | **8** | **22** |
| Тема 2.1Эскиз и выполнение в материале изделия (изразец, светильник) | - | 10 | - | 6 | 16 |
| Тема 2.2 Декорирование изделий лощением, способом – сграффито, роспись «грушей». | - | 4 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 3. Гончарное дело** | - | **14** | **-** | **6** | **20** |
| Тема 3.1 Особенности работы на гончарном круге. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 3.2 Изготовление горшочка простой формы. Декорирование гончарных изделий | - | 12 | - | 4 | 16 |
| **КСР Выполнение изделия с горлышком (вазочка)** | - | - | **18** | - | **18** |
| **Итого:** | - | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Керамика» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческих работ | Выставка творческих работ. | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 2 | ОР.1.4.1 | КСР Выполнение изделия с горлышком(вазочки) на гончарном круге | Выставка творческих работ. | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1.4.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 5 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Салахов, А.М. Керамика исследование сырья, структура, свойства / Салахов А. М., Салахова Р. А. Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва :Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

* + - 1. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова/ - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (Дата обращения: 26.03.2017)
      2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>  (Дата обращения: 26.03.2017)
      3. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>  (Дата обращения: 26.03.2017)
      4. Ткаченко А. В. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. - Кемерово: КемГУКИ, 2015 . - 244 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Оболенская, О. Н. Технология производства и декорирование керамических изделий. Учебно – методическое пособие. / О. Н. Оболенская, Н. А. Кострова, А. Е. Герасимова. – Н. Новгород : НГПУ, 2010. – 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Технология изготовления художественной керамики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2653342/page:9/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся по керамике.

Технические средства обучения: печь для обжига керамики, вытяжка, бачки для глины, подставки и плиты для обжига изделий в печи.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Керамика» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно- справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ГОБЕЛЕН»**

1. **Пояснительная записка**

Гобелен – одна из областей декоративно-прикладного искусства, которая обладает огромным запасом оригинальных решений и дает потрясающие возможности выражения своих творческих талантов. Знание истоков декоративно-прикладного искусства, воплощенного в гобелене, его художественной природы и духовных ценностей составляют неотъемлемую часть профессиональной культуры обучающегося. В процессе изучения дисциплины, обучающиеся смогут освоить общие композиционные законы, сформировать представления об основных разновидностях, особенностях художественного ткачества. Содержание курса направлено на обобщение и закрепление основных знаний и практических умений в этом виде декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень бакалавриата), профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-24– готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-27 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Гобелен» входит в вариативную часть блока Б.1. комплексного модуля «Декоративно-прикладной основной», изучается на 3-м курсе, в 6-м семестре, промежуточная аттестация – контрольная работа.

Изучение дисциплины «Гобелен» требует наличия у обучающихся художественных, проектных, информационно-технологических, организационно-управленческих, педагогических знаний и научно-исследовательской деятельности. Является продолжением дисциплин «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области», «Декоративная живопись», «Материаловедение в ДПИ и дизайне».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – развитие культурного уровня обучающегося, формирование и развитие у него эстетического вкуса.

*Задачи дисциплины:*

|  |
| --- |
| - формирование понятия о художественно-образном языке декоративно-прикладного искусства на примере художественного ткачества - гобелена; |
| - формирование представлений об истоках, возникновении гобелена как вида декоративно-прикладного искусства; |
| - формирование умений определять основные виды художественного ткачества, характеризовать по признакам образцы художественного текстиля, выявлять их особенности, сходства и различия по стилям, времени, национально-территориальной принадлежности;  - формирование умений и навыков работы в художественном ткачестве – гобелене. |

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.5.1 | Демонстрирует знания в области основных способах и видах ткачества, освоении основных техник работы в ткачестве художественного текстиля для интерьера; выразительных средств в композиции гобелена | ПК-24  ПК-27  ПК-29 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лабораторные |
| **Раздел 1. Введение** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 1.1История развития гобелена как вида декоративно-прикладного искусства | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.2 Техника и технология выполнения гобелена | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.3 Выполнение образца видов ткачества и плетений | 6 | - | 2 | 8 |
| **Раздел 2.Основы декоративной композиции гобелена** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 2.1 Композиционный центр | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 2.2 Методы, применяемые в декоративной композиции | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 2.3 Проект композиции гобелена – коврика | 6 | - | 2 | 8 |
| **Раздел 3. Основы цветоведения в декоративной композиции** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 3.1Символика цвета | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 3.2 Цветовое сочетание в декоративной композиции | 3 | - | 2 | 5 |
| **КСР « Выполнение гобелена – коврика в материале»** | - | **18** | - | **18** |
| **Итого:** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Выполнение творческих заданий | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Выполнение творческих заданий | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 3 | ОР.1.5.1 | КСР «Выполнение гобелена-коврика в материале» | Просмотр и анализ творческих работ | 15-30 | 1 | 15 | 30 |
| 4 |  | Контрольная работа | Просмотр и анализ творческих работ | - | - | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)  (дата обращения: 26.03.2017).
2. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. : ил. - Библиогр.: с. 182-190 - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>(дата обращения: 26.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>  (дата обращения: 26.03.2017).

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>(дата обращения: 26.03.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Кравцова, Т.А., Зайцева, Т.А., Милова, Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. Пособ / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Г.М. Логвиненко. – М., 2004.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Режим доступа: <http://www.art-eco.ru/gobel/chto.htm>

2. Режим доступа: <http://www.artdecoroom.ru/service/tapestry.htm>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Гобелен» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованной учебной аудитории: столы, стулья, магнитная доска, экран. Станки для гобелена, рамы, нити, ткань.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень бакалавриата), профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Программа «Народные промыслы» знакомит студентов с традиционной национальной культурой нашего народа, реализовывает связь времен, не нарушая целостности художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства, древнерусской живописи.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества, поэтому учебный курс, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, позволяет унаследовать основы народного искусства, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-24 – способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Народные промыслы» входит в вариативную часть блока Б.1. комплексного модуля «Декоративно-прикладной основной».

Изучение дисциплины «Народные промыслы» требует наличия у студентов знаний художественных, проектных, информационно-технологических; организационно-управленческих; научно-исследовательской деятельности; педагогических и являются логическим продолжением дисциплин «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков.

*Задачи дисциплины:*

*-* формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;

- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;

- освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.6.1 | Владеет навыками работы над изделиями народного творчества;  выполнения народных росписей. | ПК-24  ПК-27  ПК-29 | Тест ЭОС  Просмотр и анализ контрольной работы.  Анализ и обсуждение |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **Раздел 1. Введение в учебный курс. Народные художественные промыслы России** | **-** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 1.1 История развития народных художественных промыслов России | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема 1.2 Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества | **-** | 6 | - | 3 | 9 |
| **Раздел 2. Основные виды народных промыслов** | **-** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 2.1 История художественной росписи по ткани у различных народов | **-** | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.2 Керамика | **-** | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.3 Художественное шитье | **-** | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.4 Художественное ткачество. | **-** | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.5 Народная игрушка | **-** | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.6 Лоскутное шитье | **-** | 2 | - | 1 | 3 |
| **Раздел 3. Художественная обработка дерева** | **-** | **12** | **-** | **6** | **18** |
| Тема 3.1Основные виды художественной обработки дерева | **-** | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема 3.2 Русская народная живопись | **-** | 6 | - | 3 | 9 |
| **КСР «История развития, технологии, традициях того или иного промысла (по выбору студента»)** | **-** | - | **18** | - | **18** |
| **Итого:** | **-** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Выполнение тестовых заданий в ЭОС | Анализ и обсуждение | 2-4 | 9 | 18 | 36 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Сравнительный анализ выделяющихся видов народных промыслов и изделий мастеров | Анализ и обсуждение | 14-17 | 1 | 14 | 17 |
| 3 | ОР.1.6.1 | КСР «История развития, технологии, традициях того или иного промысла (по выбору студента)» | Реферат | 13-17 | 1 | 13 | 17 |
| 4 | ОР.1.6.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы. | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **12** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 / авт.-сост. И.С. Липунов. - Севастополь :Н.Орiанда, 2011. - 87 с. : ил. - ISBN 978-966-1691-49-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (Дата обращения 05.05.2017).
2. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3467-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497690) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679(26.03.2019))(Дата обращения: 05.05.2017).
2. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945>(Дата обращения: 05.05.2017).
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие [Текст] / Н. Н. Алексахин. М. : Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. - 176 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Народное творчество. – Режим доступа:

<http://www.ukrfolkart.narod.ru/ukr_rosp/ukr_rospis25.htm>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Народные промыслы» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованной учебной аудитории: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**6.ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**6.1. Программа практики «Производственная (организационно - технологическая) практика»**

Вид практики:производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**1.Пояснительная записка**

При освоении данной практики необходимо владетьнавыками работы с различными технологиями декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Процесс прохождения практики направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-1 – способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;

ПК-24 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-26 - готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих, и специалистов среднего звена;

ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 – готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Производственная (организационно-технологическая) практика включена в комплексный модуль «Декоративно-прикладной».

**3. Цели и задачи производственной *(организационно-технологической)* практики**

*Целью производственной (организационно****-****технологической) практики* является приобретение способности организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях, связанных с дизайном и декоративно-прикладным искусством; изучение обучающимися специфики работы дизайнера интерьера в производственных условиях или мастера по декоративно-прикладному искусству, а также приобретение профессиональных научно-теоретических знаний, практических умений и навыков работы.

*Задачами производственной практики являются:*

- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными организационно-технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;

-овладение вопросами методологии и методики проектирования объектов декоративно-прикладного искусства или интерьеров различного назначения на всех этапах предпроектного и проектного процессов;

-формирование профессиональных умений и навыков дизайн-проектирования интерьеров: умения анализировать проектную проблему; умения ставить и практически решать проектные задачи; формулировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики; умения представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных и технических средств; работать с проектной документацией;

-исследование эргономического подхода к технологии выполнения дизайн-проектов и объектов декоративно-прикладного искусства;

-использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин при решении проектных задач;

-выполнение заданий, выдаваемых руководством организации;

-знакомство с этикой делового общения в производственном коллективе.

**4. Перечень планируемых образовательных результатов при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*4.1 Перечень формируемых компетенций*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-24 | способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд | способен прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности |
| ПК-25 | способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях | проектирует и оснащает образовательными продуктами образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена |
| ПК-26 | готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях | способен организовать пространственную среду и материально-техническое обеспечение для проектируемых занятий |
| ПК-27 | готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена | знать: индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками проектирования и применения индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных технологий и методик обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |
| ПК-28 | готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена | знать: пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  уметь: разрабатывать оптимальный комплекс путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  владеть: навыками применения оптимального комплекса путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности. |
| ПК-29 | готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности | владеет теоретическими основами и практическими приёмами проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач |
| ПК-30 | готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | знать: содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: конструировать содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками конструирования содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |
| ОПК-1 | способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | знать: особенности проектирования и осуществления индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности;  уметь: осуществлять профессионально-педагогическую деятельность;  владеть: проектированием и последовательным осуществлением индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности. |

*4.2 Перечень образовательных результатов*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.7.1 | Знает методику проведения занятий по форме «мастер-класс».  Умеет спроектировать цикл занятий и организовывать их пространственную среду и материальное обеспечение  Владеет методикой проведения мастер-классов и оценкой полученных результатов. | ПК-24  ПК-25  ПК-26  ПК-27  ПК-28  ПК-29  ПК-30  ОПК-1 | Формы для оценки проектного задания |

**5. Форма и способы проведения производственной *(организационно-технологической)* практики**

Производственная (организационно-технологическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарная; выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

Практика проводится в структурных подразделениях образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования, соответствующих направлению и профилю подготовки.

**6. Место и время проведения производственной *(организационно-технологической)* практики**

Местом проведения производственной (организационно-технологической) практики могут быть организации различного вида, индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на ведение профессиональной деятельности в области дизайна и/или декоративно-прикладного искусства, образовательные организации различного уровня, организации, занимающиеся образовательной деятельностью в системе дополнительного образования детей и взрослых, организации различного вида, имеющие лицензию на ведение образовательной деятельности, а также учебные мастерские Мининского университета.Производственная (организационно-технологическая) практика проводится в 6 семестре в объеме 4 недель. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**7. Структура и содержание производственной *(организационно-технологической)* практики**

*7.1. Общая трудоемкость производственной (организационно-технологической) практики*

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 з.е./ 4 недели

*7.2. Структура и содержание производственной (организационно-технологической) практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  |  |  | 6 |  |  | - |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  |  | 90 | - | 90 | 90 | - |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  |  |  |  | 12 | 12 | Собеседование |
|  | **Итого:** | **90** | **6** | **64** | **108** |  |

1. **Методы и технологии, используемые на производственной *(организационно-технологической)* практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе практики используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы работы: теоретические исследования, выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельные работы, использование компьютерных технологий, регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах. В ходе проведения занятий используются наглядные методы, педагогический показ, демонстрация видеофильмов, индивидуальный подход, деятельностный подход.

**9. Технологическая карта**

*9.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1 | Проектирование ряда творческих занятий (2-4), используя форму проведения «мастер-класс», объединенных единой темой | Формы для оценки проектного задания | 2-4 | 5 | 10 | 20 |
| 2 | ОР.1.7.1 | Организация необходимого пространства и материального обеспечения для реализации проекта | Формы для оценки проектного задания | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 3 | ОР.1.7.1 | Апробация проекта «Мастер-класс» | Формы для оценки проектного задания | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 4 | ОР.1.7.1 | Написание отчета | Формы для оценки проектного задания | 11-14 | 1 | 11 | 14 |
| 5 | ОР.1.7.1 | Дифференцированный зачет по практике | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

1. **Формы отчётности по итогам производственной *(организационно-технологической)* практики**

По итогам практики обучающимся составляется отчет, в который входят общие теоретические сведения об организации и методике проведения мастер-классов, которые объединяются в образовательный проект на определенную тему. Дается характеристика образовательному учреждению, где проходила практика, а также характеристика учебной группы. В отчете описывается план проведения 4 мастер-классов по декоративно-прикладным технологиям, художественной лепке из глины, росписи по стеклу т.п., полученные результаты. Ход проведения мастер-классов иллюстрируется фотографиями, которые размещаются в приложении к отчету.

При возвращении с производственной практики в вуз обучающийся вместе с научным руководителем от кафедры обсуждает итоги практики и собранные материалы. В дневнике по производственной практике руководитель дает отзыв о работе обучающегося, ориентируясь на его доклад и отзыв руководителя от производственной организации, приведенный в дневнике.

1. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной *(организационно-технологической)* практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*.*

**Промежуточный контроль** по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной *(организационно-технологической)* практики**

*12.1. Основная литература*

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (Дата обращения: 26.03.2017)
2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)(Дата обращения: 26.03.2017)

*12.2. Дополнительная литература*

1. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200-208. - ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> (Дата обращения: 04.06.2019).

2. Маркова, С.М. Проектирование учебного процесса в профессиональных учебных заведениях: Учебное пособие. – Н.Новгород: ВГИПУ, 2007. – 142с.

1. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>(Дата обращения: 26.03.2017)

*12.3. Интернет-ресурсы*

[*www.iqlib.ru*](http://www.iqlib.ru) *– Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQLIBRARY;*

[*www.knigafund.ru*](http://www.knigafund.ru) *- Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;*

[*www.elibrary.ru*](http://www.elibrary.ru) *– Научная электронная библиотека;*

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной *(организационно-технологической)* практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

- *пакет программ MicrosoftOffice;*

*- 1С: Предприятие;*

*- Антиплагиат;*

*- ABBYYFineReader*

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «КонсультантПлюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

**15. Материально-техническое обеспечение производственной *(организационно-технологической)* практики**

Во время прохождения производственной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей организации или личные. Также обучающимся используются материалы для изготовления различных изделий по декоративно-прикладному искусству или арт-дизайну (бумага, ленты, нитки, картон, краски, клей и т.п.) во время проведения занятий, представляемые образовательной организацией.

**6.2. Программа практики «Технологическая практика»**

Вид практики:производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая практика)

**1.Пояснительная записка**

При освоении данной практики необходимо владетьнавыками работы с различными технологиями декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Процесс прохождения практики направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-19 – готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 – готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Технологическая практика включена в комплексный модуль «Декоративно-прикладной».

**3. Цели и задачи производственной *(технологической)* практики**

*Целью производственной (технологической)* практики является знакомство с технологиями объектов декоративно-прикладного искусства (батик, флористика, керамика) и дизайна, а также приобретение профессиональных практических умений и навыков работы c объектами декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Задачи производственной (технологической) практики:

- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, технологическим оборудованием, современными технологиями;

-овладение вопросами технологии изготовления и назначения объектов дизайна и ДПИ;

-изготовление объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства;

-использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин при решении проектных задач;

-выполнение заданий, выдаваемых руководством организации.

**4. Перечень планируемых образовательных результатов при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*4.1 Перечень формируемых компетенций*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-19 | готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач; | Готов проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач. |
| ПК-25 | способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях | проектирует и оснащает образовательными продуктами образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена |
| ПК-28 | готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена | знать: пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  уметь: разрабатывать оптимальный комплекс путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  владеть: навыками применения оптимального комплекса путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности. |
| ПК-29 | готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности | владеет теоретическими основами и практическими приёмами проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач |
| ПК-30 | готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | знать: содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: конструировать содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками конструирования содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |

*4.2 Перечень образовательных результатов*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.8.1 | Знает методику проведения занятий по форме «мастер-класс».  Умеет спроектировать цикл занятий и организовывать их пространственную среду и материальное обеспечение  Владеет методикой проведения мастер-классов и оценкой полученных результатов. | ПК-19  ПК-25  ПК-28  ПК-29  ПК-30 | Формы для оценки проектного задания |

**5. Форма и способы проведения производственной *(технологической)* практики**

Производственная (технологическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарная; выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

Практика проводится в проектных организациях, мастерских ДПИ, структурных подразделениях образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования, соответствующих направлению и профилю подготовки.

**6. Место и время проведения производственной *(технологической)* практики**

Местом проведения производственной (технологической) практики могут быть организации различного вида, индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на ведение профессиональной деятельности в области дизайна и/или декоративно-прикладного искусства, учебно-производственные мастерские Мининского университета. Производственная (технологическая) практика проводится в 6 семестре в объеме 2 недели. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**7. Структура и содержание производственной *(технологической)* практики**

*7.1. Общая трудоемкость производственной (технологической) практики*

Общая трудоемкость производственной (технологической) практики составляет 3 з.е./ 2 недели

*7.2. Структура и содержание производственной (технологической) практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  |  |  | 6 |  |  | - |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  |  | 90 | - | 90 | 90 | - |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  |  |  |  | 12 | 12 | Собеседование |
|  | **Итого:** | **90** | **6** | **64** | **108** |  |

1. **Методы и технологии, используемые на производственной *(технологической)* практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе практики используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы работы: теоретические исследования, выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельные работы, использование компьютерных технологий, регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах. В ходе проведения занятий используются наглядные методы, педагогический показ, демонстрация видеофильмов, индивидуальный подход, деятельностный подход.

**9. Технологическая карта**

*9.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Проектирование ряда творческих занятий (2-4), используя форму проведения «мастер-класс», объединенных единой темой | Формы для оценки проектного задания | 2-4 | 5 | 10 | 20 |
| 2 | ОР.1.8.1 | Организация необходимого пространства и материального обеспечения для реализации проекта | Формы для оценки проектного задания | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 3 | ОР.1.8.1 | Апробация проекта «Мастер-класс» | Формы для оценки проектного задания | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 4 | ОР.1.8.1 | Написание отчета | Формы для оценки проектного задания | 11-14 | 1 | 11 | 14 |
| 5 | ОР.1.8.1 | Дифференцированный зачет по практике | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

1. **Формы отчётности по итогам производственной *(технологической)* практики**

По итогам практики обучающимися составляется отчет, в который входят общие сведения, представлена технология изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна организации в виде таблицы; приведены объекты декоративно-прикладного искусства и дизайна, разработанные организацией; описаны технологии изготовления; описана технология выполнения собственного индивидуального задания. В дневнике по практике дается отзыв руководителя от организации. Научным руководителем на основании собеседования по итогам практики и отзыва руководителя от организации ставится дифференцированный зачет по практике.

1. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной *(технологической)* практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*.*

**Промежуточный контроль** по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной *(технологической)* практики**

*12.1. Основная литература*

* + - 1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)(Дата обращения: 26.03.2017)

3. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>(Дата обращения: 26.03.2017)

*12.2. Дополнительная литература*

1. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200-208. - ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> (Дата обращения: 04.06.2019).

2. Маркова, С.М. Проектирование учебного процесса в профессиональных учебных заведениях: Учебное пособие. – Н.Новгород: ВГИПУ, 2007. – 142с.

3. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>(Дата обращения: 26.03.2017)

*12.3. Интернет-ресурсы*

[*www.iqlib.ru*](http://www.iqlib.ru) *– Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQLIBRARY;*

[*www.knigafund.ru*](http://www.knigafund.ru) *- Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;*

[*www.elibrary.ru*](http://www.elibrary.ru) *– Научная электронная библиотека;*

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной *(технологической)* практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

- *пакет программ MicrosoftOffice;*

*- 1С: Предприятие;*

*- Антиплагиат;*

*- ABBYYFineReader*

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «КонсультантПлюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

**15. Материально-техническое обеспечение производственной *(технологической)* практики**

Во время прохождения производственной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей организации или личные. Также обучающимся используются материалы для изготовления различных изделий по декоративно-прикладному искусству или арт-дизайну (бумага, ленты, нитки, картон, краски, клей и т.п.) во время проведения занятий, представляемые образовательной организацией.

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.